**Мавзӯъ: ТАҲЛИЛИ АҚИДАҲОИ ТАРБИЯВИЮ АХЛОҚИИ**

**САЪДИИ ШЕРОЗӢ**

**Нақша:**

**Муқаддима**

**1. Мавзӯи дӯсти содиқ**

**2. Инсондӯстй ва муҳаббат**

**3. Илм ва амал**

**4. Забону сухан ва одоби сухангуйй**

**5. Дигар мавзӯъҳои ахлоқй**

**Хулоса**

Саъдй устоди ғазал аст. Бо вуҷуди он ки ӯ бо асарҳои иандуахлоқии худ шӯҳрат ёфтааст, вале аслан ҳамчун шоири ғазалсарои асри худ шинохтаву эътироф гардидааст. Ғазалиёти еурудаи Саъдй, тавре ки таъкид намудем, дар таърихи адабиёти классикии форсии тоҷикӣ яке аз намунаҳои барҷастаи ғазал маҳсуб мешаванд. Ҳатто, дар ин ҷода Саъдии Шерозиро яке аз он се пайғамбарони шеър ба қалам додаанд:

Дар шеър се тан паямбаронанд,

Ҳарчанд ки лонабия баъдй.

Авсофу қасидаву газалро:

Фирдавсию Анварию Саъдй

Панду ҳикмат дар эҷодиёти Саъдй мақоми намоёнро ишғол мекунад. Шоир ҳам дар «Бӯстон» ва ҳам дар «Гулистон» ҳама ҷо суханони пакдомез ва андарзҳоро ба кор гирифтааст. Бо вуҷуди он ки мавзӯи асосии ғазалиёти ӯ ишқу мухдббатаст, вале дар онҳо панду ҳикматҳои зиёдеро мавриди истифода қарор додааст. Дар «Бӯстон» ва «Гулистон» мавзӯи панду ахлоқ мақоми аввалро дорад. Тамоми ҳикоёти ин ду асар, ки яке назмй ва дигаре насрй мебошанд, саршори андарзу ҳикмат аст.

Саъдй соҳиби 4 девони ғазалиёт мебошад. Мавзӯи асосии газалиёти шоирро панду ахлоқ ва ишқу муҳаббати инсонй фаро гирифтаанд.

Мазмун ва мундариҷаи эҷодиёти Саъдй гуногунҷабҳа буда, мавзӯъҳои мухталифи ҳаётро дар бар мегирад. Ягонагии зоҳиру ботин, ахлоқи неки инсонй, адлу инсоф, некию накӯкорй, ишқи пок, донишандӯзй, рослтуйй ва ёриву бародарй аз мавзӯъхои асосии эҷодиёти шоир маҳсуб мешаванд.

Дӯстиву рафоқат дар идеали ҳар як инсон ҷойи намоёнро ишгол менамояд. Саъдй мохияти ин мавзӯъро дарк намуда.

таъкид намудааст:

Дуст машмор он ки дар неьмат запад.

Лофи ёриву бародархондагй.

Дуст он бошад, ки гирад дасти дуст

Дар пареиюнҳолию дармондагӣ,

Саъдй дар бобати тартибу низоми тановул кардани хӯрок ва донистани меъёри истеъмоли хӯрок фикру андешаи пешқадам дорад:

На чандон бихур, к-аз даҳонат барояд!

На чандон, ки аз заьф ҷонат барояд!

Дигар мавзӯи эҷодиёти шоир ин фикру андешаҳои инсондӯстй ба шумор мераванд. Аз нигоҳи Саъдй ҳамаи инсонҳо аз ҷавҳари ягонаи илоҳӣ офарида шудаанд. Саъдй ягонагии аъзои инсонҳоро таъкид намуда, зарурати ҳамдарду ҳамғам будани онҳоро собит меиамояд:

Бани одам аъзои якдигаранд,

Ки дар офариниш зи як ҷавҳаранд.

Чу узве ба дард оварад рузгор,

Дигар узвҳоро намонад қарор.

Ту, к-аз меҳнати дигарон бегами.

Нашояд, ки номат нщанд одами,

Саъдй дар бобати омӯхтани илму дониш ва касби амал, ҳунар ва ҳунарварй анъанаи гузаштагонро идома дода, зарурати аз бар намудани илму донишро барои ҳар як инсон муҳим меҳисобад:

Илм чандон ки бештар хонй,

Чун амал дар ту нест, нодонй,

Не муҳаққщ бувад, на донишманд,

Чорпое дар ӯ китобе чанд.

Саъдй ба ҳамаи табақаҳои ҷомеа, махсусан ба синфи ҳоким панд медиҳад, ки дар ҳамаи кору бор, дар зиндагии ҳамарӯза ҳаноатпеша бошанд. Зеро қаноатпешагй хам ба синфи ҳоким ва ҳам ба табақаи доро муфид аст. Саъдй ҳирси ҳокимону дороёнро дида, чораи онро дар қаноат кардан дидааст:

Гуфт: Чаиши танги дунёдорро

Ё цаноат пур кунад, ё хоки гур!

Дар бобати одобу маданияти забону гуфтор шоирони бисёр сухан рондаанд, Саъдй забонро ҳамчун калиди дониш ва маърифат дониста, онро ба калиди ганҷи хирад монанд мекунад:

Забои дар даҳон, эй хирадманд чист? Калиди дари ганҷи соҳибҳунар.

Чу дар баста бошад, чй донад касе,

Ки цавҳарфуруш аст ё пилавар.

Вале, аз тарафи дигар, ба ҷойи сухани беҳуда хомӯширо аз хдма авло медонад. Дар бобати одоби сухан дар вақти зарурат сухан гуфтан ва дар лаҳзаи номуносиб ва нолозимӣ хомӯш монданро одоби сухан ва суханварй медонад:

Агарчи пеши хирадманд хомушй адаб аст,

Ба вақти маслиҳат он беҳ, ки дар сухан кӯшӣ.

Саъдй таъкид менамояд, ки шахси донишманд дар муомила бо ашхоси нодон бояд нозукбин бошад. Ҳикояти Ҷолинуси ҳакимро оварда, бо онҳо даст ба гиребон шуданро нишонаи нодонй мешуморад.

Ду оқилро набогиад кину пайкор,

На доное ситезад бо сабукбор.

В-агар аз ҳар ду ҷониб ҷоҳшонанд,

Агар занцир бошад, бигсилонанд.

Яке аз одобу маданияти сухан, ба андешаи Саъдй роҳ надодан ба такрор гуфтан аст. Зеро сухан, ҳарчанд хуб ҳам бошад, як бор дар забон овардани он нишони маданият аст: Сухан гарчи дилбанду ширин буеад

Сазовори тасдиқу таҳсин буеад,

Чу як бор гуфтй, магу боз пас,

Ки ҳалво чу як бор хурданд, бас.

Қабл аз сухангӯйи андеша кардан ва ҳангоми сухангӯйи эҳтиёткор буданро низ яке аз одоби сухан мешуморад:

Дар сухан бо дустон оҳиста бош,

То надорад душманы хунхор гуш

Пеши девор он чӣ гуйӣ, ҳуш дор,

То набошад дар паси девор гӯш.

Ҷуз аз ин мавзӯъҳо дар дигар мавзӯъҳо ҳам Саъдй панду андарзҳо доранд. Ҳатто мавзӯъҳое монанди одоби хӯрок хӯрдан ва қаноат кардан аз диди ӯ дур намондаанд.

Ҳамин тариқ, суханҳо ва панду андарзҳои Саъдй тӯли солиёни дароз ба мардум хизмат карда истодааст. Асрҳо гузашта бошад ҳам, аҳамияти тарбиявии ахлокии худро аз даст кадодааст.